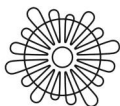


Izvedbeni plan nastave (syllabus<sup>1</sup>)

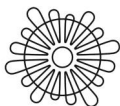
Sastavnica	Odjel za klasičnu filologiju					akad. god.	2024./2025.				
Naziv kolegija	Grčka književnost: Kasna Klasika					ECTS	2				
Naziv studija	Grčki jezik i književnost										
Razina studija	<input checked="" type="checkbox"/> prijediplomski		<input type="checkbox"/> diplomski		<input type="checkbox"/> integrirani		<input type="checkbox"/> poslijediplomski				
Godina studija	<input type="checkbox"/> 1.		<input type="checkbox"/> 2.		<input checked="" type="checkbox"/> 3.		<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.			
Semestar	<input checked="" type="checkbox"/> zimski <input type="checkbox"/> ljetni		<input type="checkbox"/> I.		<input type="checkbox"/> II.		<input type="checkbox"/> III.	<input type="checkbox"/> IV.	<input checked="" type="checkbox"/> V.	<input type="checkbox"/> VI.	
Status kolegija	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij		<input type="checkbox"/> izborni kolegij		<input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela			Nastavničke kompetencije		<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE	
Opterećenje	15	P	0	S	0	V	Mrežne stranice kolegija			<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE	
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	Učionica 137, utorkom od 13.15 do 14.00					Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij			hrvatski		
Početak nastave	8. listopada 2024.					Završetak nastave			21. siječnja 2025.		
Preduvjeti za upis	-										
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Sabira Hajdarević										
E-mail	<a href="mailto:shajdarevic@unizd.hr">shajdarevic@unizd.hr</a>					Konzultacije		Iza nastave i po dogovoru. <sup>2</sup>			
Izvođač kolegija	izv. prof. dr. sc. Sabira Hajdarević										
Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja		<input type="checkbox"/> seminari i radionice		<input type="checkbox"/> vježbe		<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu		<input type="checkbox"/> terenska nastava		
	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci		<input type="checkbox"/> multimedija i mreža		<input type="checkbox"/> laboratorij		<input type="checkbox"/> mentorski rad		<input type="checkbox"/> ostalo		
Ishodi učenja kolegija	Nakon odslušanog kolegija (i položenog ispita) studenti će moći: - ocijeniti djelatnost grčkih sofista, njihovu ulogu u grčkome polisu te utjecaj na obrazovanje, retoriku, kulturu i književnike vlastitoga, ali i kasnijih vremena - definirati glavna jezična i stilska obilježja Euripidova stvaralaštva te ih povezati s političkom i kulturnom pozadinom Atene njegova doba - uočiti slobodu govora grčke političke komedije - shvatiti vrijednost grčke komedije kao izvora za naše poznavanje političkih, društvenih i kulturnih prilika u Ateni u 5. st. pr. n. e. - definirati glavna jezična i stilska obilježja Aristofanova stvaralaštva - procijeniti razvoj historiografije i njezinih obilježja na primjeru Tukididova djela.										
Ishodi učenja na razini programa	Povezanost ishoda učenja predmeta s ishodima programa: - kritički prosuđivati o pojedinim književnim pojavnostima u grčkoj književnosti u odnosu na društveno-povijesni kontekst (PG5) - opisati i protumačiti žanrovski sustav antičke književnosti (s naglaskom na grčku) i usporediti ga sa suvremenim (PG6) - nabrojiti najvažnije predstavnike i djela iz pojedinih razdoblja antičke grčke književnosti (PG7) - objasniti specifičnosti pojedinih književnopovijesnih razdoblja i književno-stilskih formacija u povijesti grčke književnosti (PG10) - identificirati i komentirati kulturne, društvene i povijesne procese u antičkoj Grčkoj (PG15)										
Načini praćenja studenata	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave		<input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu		<input type="checkbox"/> domaće zadatke		<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija		<input type="checkbox"/> istraživanje		
	<input type="checkbox"/> praktični rad		<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad		<input type="checkbox"/> izlaganje		<input type="checkbox"/> projekt		<input type="checkbox"/> seminar		

<sup>1</sup> Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.

<sup>2</sup> Ažurirani termini konzultacija: <http://www.unizd.hr/klasicnafilologija/nastavnici>.



	<input type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input checked="" type="checkbox"/> pismeni ispit	<input type="checkbox"/> usmeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: pripreme za diskusiju o odabranom književnom djelu (do tri zadatka tijekom semestra)
<b>Uvjeti pristupanja ispitu</b>	Redovito pohađanje nastave (75%), aktivnost na nastavi, adekvatna priprema za diskusije o odabranim književnim djelima (do tri diskusije tijekom semestra) te predočenje „dnevnika čitanja” prije pristupanja ispitu.			
<b>Ispitni rokovi</b>	<input checked="" type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input type="checkbox"/> ljetni ispitni rok	<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok
<b>Termini ispitnih rokova</b>	27. siječnja 2025. u 10.00 11. veljače 2025. u 10.00			1. rujna 2025. u 10.00 16. rujna 2025. u 10.00
<b>Opis kolegija</b>	Studenti će na nastavi dobiti detaljan uvid u povijesno-političku, društvenu i kulturnu pozadinu iznimno plodnog razdoblja grčke književnosti (druga polovina 5. st. pr. n. e.), s naglaskom na tri vodeća imena na književnom polju: Euripidu, Aristofanu i Tukididu. Definirat će se glavna obilježja njihovih književnih djela te njihove inovacije i doprinosi književnim vrstama kojima pripadaju, za što će studenti pažljivim iščitavanjem (prijevoda) odabranih naslova pronalaziti potvrde i primjere u samome tekstu.			
<b>Sadržaj kolegija (nastavne teme)</b>	<p>1. <b>Uvod.</b> Upoznavanje studenata s obvezama i ciljevima Kolegija. Tzv. Prosvjetiteljstvo u grčkoj književnosti - definiranje pojma i vremensko određenje.</p> <p><b>Tematska cjelina 1: Sofistika i Euripid.</b></p> <p>2. Sofisti i početak retorike. Ostvarenje preduvjeta za nova književna strujanja.</p> <p>3. Euripid - obilježja književnog stvaralaštva. Osvrt na sačuvana djela.</p> <p>4. Euripid - nastavak.</p> <p>5. Euripid - nastavak</p> <p>6. Euripid - zaključni osvrt. Izdvajanje njegovih inovacija (prikaz likova i njihovo podrijetlo, promjena i kritika mita, razigranost dijaloga, erotika kao motiv, upotreba pisama i sl.) i osvrt na elemente stvaralaštva koji su vjerojatno sofističkog podrijetla. Drugi tragičari i ostalo pjesništvo Prosvjetiteljstva - kratak pregled.</p> <p><b>Tematska cjelina 2: Politička komedija i Aristofan.</b></p> <p>7. Politička komedija. Obilježja književne vrste, njezin razvoj i najznačajniji predstavnici.</p> <p>8. Aristofan - obilježja književnog stvaralaštva. Osvrt na sačuvana djela.</p> <p>9. Aristofan - nastavak.</p> <p>10. Aristofan - nastavak.</p> <p>11. Aristofan - zaključni osvrt.</p> <p><b>Tematska cjelina 3: Tukidid. Egzaktne znanosti. Sokrat.</b></p> <p>12. Političko spisateljstvo. Tukidid.</p> <p>13. Tukidid - nastavak.</p> <p>14. Egzaktne znanosti. Sokrat.</p> <p>15. <b>Diskusija;</b> zaključni osvrt na obrađeno književno razdoblje.</p>			
<b>Obvezna literatura</b>	<b>Književnost (teorija):</b> - Lesky, A. (2001): <i>Povijest grčke književnosti</i> , GM, Zagreb (str. 339-496), - Bricko, M., Novaković, D., Salopek, D., Šešelj, Z. i Škiljan, D. (ur.) (1996): <i>Leksikon antičkih autora</i> , MH, Zagreb (obrađivani autori).			
<b>Dodatna literatura</b>	<b>Književnost (teorija):</b> - Dover, K. J. (1972): <i>Aristophanic Comedy</i> , Batsford, London, - Easterling, P. E. (ed.) (1997): <i>The Cambridge Companion to Greek Tragedy</i> , Cambridge University Press, Cambridge, - Greenwood, L. H. G. (1953): <i>Aspects of Euripidean Tragedy</i> , Cambridge University Press, Cambridge, - Kitto, H. D. F. (1997; reprint): <i>Greek Tragedy - A Literary Study</i> , Routledge, London i New York, - Mastronarde, D. J. (2010): <i>The Art of Euripides. Dramatic Technique and Social Context</i> , Cambridge University Press, New York, - Revermann, M. (2014): <i>The Cambridge Companion to Greek Comedy</i> , Cambridge University Press, Cambridge, - Sironić, M. (1995): <i>Rasprave o helenskoj književnosti</i> , MH, Zagreb, - Stuttard, D. (ed.) (2014): <i>Looking at Medea: Essays and a Translation of Euripides' Tragedy</i> , Bloomsbury, London, - Winkler, J. J. i Zeitlin, F. (edd.) (1990): <i>Nothing to do with Dionysos? Athenian Drama in its Social Context</i> , Princeton University Press, New Jersey.			



	<b>Lektira:</b> - Aristofan: najmanje tri komedije (po izboru), - Euripid: najmanje tri tragedije (po izboru), - Tukidid: najmanje dvije knjige <i>Peloponeskog rata</i> (po izboru). Napomena: Obavezna Lektira bit će definirana na nastavi (u dogovoru sa studentima).							
<b>Mrežni izvori</b>	-							
<b>Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)</b>	Samo završni ispit							
	<input checked="" type="checkbox"/> završni pismeni ispit		<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit		<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit	
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadac e	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici		
<b>Način formiranja završne ocjene (%)</b>	Pohađanje nastave 10%, aktivnost na nastavi i pripreme za diskusije (do tri tijekom semestra) 20%, pismeni ispit 70%.							
<b>Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)</b>	0-59	% nedovoljan (1)						
	60-69	% dovoljan (2)						
	70-79	% dobar (3)						
	80-89	% vrlo dobar (4)						
	90-100	% izvrstan (5)						
<b>Način praćenja kvalitete</b>	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo							
<b>Napomena / Ostalo</b>	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijeком dopušteno;</li><li>- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.</li></ul> <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <a href="#">Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</a>.</p> <p>U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p>							